

閱讀作文－「只有你能欣賞我」讀後感－自訂文題

1、題目：

第一次參加家長會，幼兒園的老師說：「你的兒子有多動症，在板凳上連三分鐘都坐不了，你最好帶他去醫院看一看。」

回家的路上，兒子問她老師都說了些甚麼，她鼻子一酸，差點流下淚來。因為全班 **30** 位小朋友，惟有他表現最差；惟有對他，老師表現出不屑。然而她還是告訴她的兒子：「老師表揚你了，說寶寶原來在板凳上坐不了一分鐘，現在能坐三分鐘了。其他的媽媽都非常羨慕媽媽，因為全班只有寶寶進步了。」那天晚上，她兒子破天荒吃了兩碗米飯，並且沒讓她餵。

兒子上小學了。家長會上，老師說：「全班 **50** 名同學，這次數學考試，你兒子排第 **40** 名，我們懷疑他智力上有些障礙，您最好能帶他去醫院查一查。」回去的路上，她流下了淚。然而，當她回到家裡，卻對坐在桌前的兒子說：「老師對你充滿信心。他說了，你並不是個笨孩子，只要能細心些，會超過你的同桌，這次你的同桌排在 **21** 名。」說這話時，她發現兒子黯淡的眼神一下子充滿了光，沮喪的臉也一下子舒展開來。她甚至發現，兒子溫順得讓她吃驚，好像長大了許多。第二天上學時，去得比平時都要早。

孩子上了初中，又一次家長會。她坐在兒子的座位上，等著老師點她兒子的名字，因為每次家長會，她兒子的名字在差學生的行列中總是被點到。然而，這次卻出乎她的預料，直到結束，都沒聽到。她有些不習慣。臨別，去問老師，老師告訴她：「按你兒子現在的成績，考重點高中有點危險。」她懷著驚喜的心情走出校門，此時她發現兒子在等她。路上她扶著兒子的肩，心裡有一種說不出的甜蜜，她告訴兒子：「班主任對你非常滿意，他說了只要你努力，很有希望考上重點高中。」

高中畢業了，第一批大學錄取通知書下達時，學校打電話讓她兒子到學校去一趟。她有一種預感，她兒子被清華錄取了，因為在報考時，她給兒子說過，她相信他能考取這所學校。他兒子從學校回來，把一封印有清華大學招生辦公室的特快專遞交到她的手，突然轉身跑到自己的房間裡大哭起來。邊哭邊說：「媽媽，我知道我不是個聰明的孩子，可是，這個世界上只有你能欣賞我.....」這時，她悲喜交加，再也按捺不住十幾年來凝聚在心中的淚水，任它灑在手中的信封上。

在人的一生中，或多或少會遇到賞識自己的人，而我們也常對他們心懷感激。這樣的人物，往往會激勵自己更加力爭上游，甚至可以表現超出想像的卓越成就。

生命中最要緊的事，是學著付出愛，以及接受愛。地球多了關懷別人的人，也會運轉得更加從容。

閱讀上述文字後，請以個人的體會，抒發感想。題目自訂，文長不限。

2 寫作指導：

1. 「閱讀寫作」首段應把自己的感想直接鋪陳以作為全文的主旨中心並點題全文內容中題目至少要出現一次，才算點題。
2. 從文旨引發出的聯想或生活上的實際經驗應放在第二段、第三段，鋪陳事件的同時要注意聚焦書寫；抒發感受或體悟時要注意聯想古今中外相近似的例證以增加文旨的深度及篇幅。
3. 段落結構要注意承上啟下的文句，各段不要遠離主旨論點，採層次性或並排性結構均可，末段務必呼應前文旨意。

3 佳句佳段舉隅：

317 王柏隆

讓我敬佩的是文章裡那位母親面對事情所抱持的正面態度，能夠在不傷害孩子的希望下又茁壯孩子的信心，面向更燦爛的藍天。那位母親一在的肯定自己的孩子，讓孩子能夠更相信自己內在的潛力，進而激發出燦爛光輝的未來。

如果，肯定，可以承諾他人更廣闊的明天，我們又何必守口如瓶呢？

309 唐百博

沒有蕭何的提拔，韓信怎能當上大將軍馳騁戰場，並幫劉邦打下半壁江山？沒有托瑞教練的鼓勵與大膽任用，王建民又如何能冷靜沉著投出台灣人的魄力？人生在世，總會遭遇到無法跨越的難關，這時正需有人推你一把，可能是一句鼓勵或讚美，都能使人如醍醐灌頂般的甦醒，更力爭上游，最後激盪出最動人的成功樂章。

4、請看篇章如何使它更好：

* 事件的鋪陳分賓主、抓焦點，該著力處要細膩聚寫作特寫：

例：

還記得國中時參加過一次才藝競賽，那是一個由四人一組，三人歌唱，一人伴奏的比賽。由於我對吉他稍有涉獵，就和班上三位同學一起參加這場比賽。我們在賽前花了不少時間練習，也順利地通過了初賽與複賽，進入了決賽。好不容易拼到了這個位置，我們求勝的心態也就不言而喻。

決賽隨著時間不知不覺的到來，比賽會場也瀰漫著緊張的氣氛。各個參賽組別身懷絕技，紛紛表現出和諧的音律與驚人的穩定度。這也使我更緊張了，輪到了我們上台，我們起初也是平穩的表現出平日的水準。不料我在第二次副歌的時候彈錯和絃，情急之下，我把接下來要彈奏的內容也給忘光了。下台時我非常難過，評審的評語更是有如在傷口上灑鹽，「你們這組表現不錯，但求在演奏上更

加穩定，以防失誤發生。」當然，就因為這樣，我們沒有得名。因為自己的疏失導致一群有希望又想要得勝的朋友失敗，對於一個國中生是件多麼難過的事啊！我很傷心的坐在外頭的樹蔭下，深怕有人發現我似的。過了一會兒，正當我在懊悔自己的失誤時，我的夥伴皓展拍了我肩一下。「今天好開心，能站在決賽的舞台上太酷了！」然後拉我陪他去買杯飲料來慶祝一番。我到現在還無法忘卻那一刻的喜悅，而且是我共有的！（傳遞愛）

辨析：賓、主、焦點：參加才藝比賽的方式、初複賽過程為賓，決賽過程為主，失誤的過程與懊悔的心情是焦點一，獲得朋友的肯定與諒解時的喜悅是焦點二，細膩具體地鋪寫焦點一，可以，烘托出焦點二的喜悅感激與友情深度。

可以怎麼寫？

還記得國中時，曾和班上三位同學一起參加才藝競賽，我們在賽前花了不少時間練習，也順利地通過了初賽與複賽，拼入了決賽。自然，我們求勝的心不言而喻。

決賽會場因身懷絕技的參賽組而瀰漫著緊張的氣氛，我也因各組表現完美而更加緊張。而輪到我們演出時，起初也頗順利，孰料我竟在第二次副歌的時候彈錯和絃，情急之下，居然也把下面要演奏的內容忘光了！那一段時光，簡直是我這輩子最不願回憶的歲月，如果真有時光機可以回到過去，我一定會毫不猶豫選擇回去改變歷史！「如坐針氈」已不能形容我的處境，不僅冷汗涔涔而下，而且無端的口乾舌燥起來，腦袋一片空白，如墮五里霧般的茫然無緒。下台時我非常難過，評審的評語更有如在傷口上灑鹽，「你們這組表現不錯，但求伴奏方面更加穩定，防範失誤發生。」因為自己的疏失導致一群有希望又想要得勝的朋友失敗，對於一個國中生是件多麼難過的事啊！正當我羞愧落寞地獨坐外頭的樹蔭下時，我的肩頭突被人用力地拍了一下：「今天好開心，能站在決賽的舞台上，太酷了！」夥伴興高采烈地拉著我陪他去買飲料慶祝，我到現在還無法忘卻那一刻的喜悅：那是從荒涼凜冽的西伯利亞，重回到百花盛開的南方時，溫暖入骨、無與倫比的銘心之感。朋友的愛，像春風，吹綻了我心田裡的百花，友誼的美好，像清泉，洗淨了心中最幽暗、醜陋的角落，滋養了活潑的生機，讓我得以重新在陽光下昂首、跳躍、闊步。

* 段落的承轉求流暢：

人的一生中，或多或少，都會遇到適時幫助你的人，也就是所謂的貴人。

而貴人的種類不勝枚舉，是在教育還是職場等領域，無時無刻的遍佈隱藏著。還記得小四那時的我對於課業可說是束手無策，直到升小五那年，我遇到我的貴人-----王素美老師。那時我參的是民俗體育班，在每天辛苦的練習後，王老師還不斷的要求我們背唐書、菜根譚、古文等典籍，也是從那時候開始出看書的興趣，成績也

才開始突飛猛進。

(此處缺乏承上啟下的文句:可以加上「不僅求學的生涯中我們會遇到貴人,其實生活裡處處都有貴人照應呵護,端視自己是否具備慧眼察覺。」)現代人普遍沉溺於安逸的生活中,稍稍時運不濟,就怨天尤人,怨歎沒有貴人相助,而他們都忘了,忘了是誰讓他們平安長大?是誰使他們無憂無慮的學習?那個貴人不是別人,正是自己的父母親.無論是做了甚麼,爸媽永遠會在一旁包容你、提點你.而他們已經超過(貴人)的範疇,他們是兩株穩固的大樹.(這個結論偏離主題了.可以如此收束:「人生的旅途中,不同的階段都有恰當的貴人與我們邂逅,只要對目標全力以赴,在生命的轉彎處,自然有許多恩典賜予我們。」)

在辛苦成長的過程中,貴人固然重要,但吃得苦中苦,方為人上人才是人生中最需要謹記的座右銘,只要肯努力,人人都可以是你的貴人.(結語雖深入一層推論但無法兼顧前文主旨,注意末段一定要收束前文,才能使結構前後呼應.可以這樣作結:「在辛苦成長的過程中,貴人固然重要,但吃得苦中苦,方為人上人才是人生中最需要謹記的座右銘,否則怎會有自求多福、自作孽,不可活等古聖先賢的叮嚀呢?懂得自我惕厲,就會遇上許多願意襄助自己的人,人人都可以是貴人!)(貴人)

* 有說服力的論點需要多重的論據演繹：

例：

人生不如意的事十之八九，沒有人永遠都平順如意，但古今中外歷史上，生於憂患而死於安樂的人卻不勝枚舉，艱困的環境往往能創造出名留青史的偉人，痛苦挫折可以擊垮一個人，也可以砥礪出不世之才，每個人都有自由揀選的意志，失敗與成功就在一念之間。（化腐朽為神奇）

辨析：本段的論點是「透過個人的自由意志，即使是艱困的環境，也能砥礪出不世之才」，但卻缺乏論據（事例），可以如下補充：

人生不如意的事十之八九，沒有人永遠都平順如意，但古今中外歷史上，生於憂患而死於安樂的人卻不勝枚舉：上古時代，傳說、膠鬲、孫叔敖、百里奚從憂患中求得發展，實現了自己的價值與理想；而今日，自出生就罹患「肌小管病變」的小天使曾晴，用充滿奮鬥精神與旺盛生命力的三年多歲月，告訴擁有健康身體的大眾，珍惜生命的熱情可以這般燃燒，如此燦爛輝煌；肯納園、心路基金會、伊甸基金會、罕見疾病基金會等團體，用一則又一則真實的生命故事，匯聚出一曲又一曲動人的生命樂章。這些真實的傳奇，告訴我們，艱困的環境往往能創造出名留青史的偉人，痛苦挫折可以擊垮一個人，也可以砥礪出不世之才，每個人都有自由揀選的意志，失敗與成功就在一念之間。

二、短文寫作：

徐淑慧老師編製

孔子面對河水流逝時，曾發出「逝者如斯夫，不捨晝夜」的感慨；〈荀子勸學〉中以「不積小流，無以成江海」比喻學問是由日積月累而來的；《禮記》中則以「水至清則無魚，人至察則無徒」說明處理人際關係時，不可太過要求，要以大局考量為前提；唐朝詩人裴休以「如人飲水，冷暖自知」比喻唯有親身去體驗才有最深刻的感受；而歐陽修〈踏莎行〉一詞中則以「離愁漸遠漸無窮，迢迢不斷如春水」描寫離愁的綿綿不絕。

同樣是水，在每個人的心中卻產生完全不同的聯想及詮釋。請用五十個字左右，寫下你對水的獨特看法，聯想、譬喻、象徵……皆可，但須有自己的創意。

佳作舉隅：

1. 黃河之水天上來，由上古大禹的大敵，流成秦國的都江堰，流成河套的肥沃平原，流成黃沙滾滾，濁浪滔天的民族的起始與歷史。
2. 水宛若春天的使者，為乾枯的大地帶來無限的滋潤；水也如和平的天使，不斷地和緩人與人，天與地之間衝突摩擦的光與熱。（317 曾鈞煜）
3. 水是萬能的：清水洗淨污垢，泉水綻放生機，雨露滋潤大地，汗水釋放熱情，淚水流露感情。生活中沒有水猶如少了空氣般難以存活！（317 薛庭）
4. 水不管河道多狹窄、河床淤積多少泥沙，它總一無反顧，全心全意、勇往直前，止於所不得不止。不正是求天下至善而奮鬥到生命最終一刻的君子的象徵嗎？（317 孟煜翔）